

PER-OTTO JOHANSSON

Per-Otto Johansson è direttore musicale del Landestheater Detmold dal 2022 e in questo teatro ha diretto *Madama Butterfly*, *Seise* e *Lady Macbeth del distretto di Mtsensk*. Nella prossima stagione dirigerà le nuove produzioni di *Turandot*, *Les Contes d'Hoffmann* e *Dead Man Walking* di Jake Haggie. Alcune delle più importanti riviste specializzate, tra cui *Oper! Das Magazin*, *Das Opernglas* e *Das Opernmagazin*, hanno acclamato le sue direzioni per la "sensibilità", la capacità unica di trasmettere emozioni al pubblico e l'entusiastico senso del teatro.

Per-Otto Johansson è nato in Svezia ed è stato affascinato dalla musica classica fin da piccolo. Ha iniziato la sua formazione musicale nell'Orchestra della Marina. Johansson ha poi studiato all'Accademia di Musica di Malmö. Nel 2003 si è diplomato con lode nella classe di direzione d'orchestra del Prof. Michel Tabachnik al Conservatorio Reale Danese. Durante i suoi studi Johansson ha seguito anche corsi di perfezionamento con gli illustri Kurt Sanderling, Pierre Boulez, Esa-Pekka Salonen e Manfred Honeck.

Johansson ha diretto più di cinquanta produzioni operistiche in tutto il mondo ed è noto per il suo istinto teatrale e per la comunicazione perfetta tra la buca e palcoscenico.

Dal 2007 al 2010 è stato direttore musicale dell'Opera Vorpommern. Nel 2015, nell'ambito delle celebrazioni per i 150 anni dalla nascita di Carl Nielsen, ha diretto l'opera *Maskarade* alla Royal Danish Opera di Copenhagen. Il maestro ha instaurato un buon rapporto continuativo con questo teatro, dove ha diretto anche *Il flauto magico*, *Il Barbiere di Siviglia* e *L'Elisir d'amore*. All'Opera Reale Svedese ha diretto *La vedova allegra* di Léhar. Ad Aquisgrana Johansson ha debuttato nel 2017 con *Katja Kabanowa* di Janacek. Nei Paesi Bassi Per-Otto Johansson è ospite regolare dal 2000 dell'Opera Zuid, dirigendo 8 produzioni tra cui: *Il Barbiere di Siviglia* (2017), *Rigoletto* (2015) *La Cenerentola* (2015), *La Traviata* (2014). Inoltre, è apparso con la Filarmonica dei Paesi Bassi meridionali all'Opera op de Parade in's-Hertogenbosch.

Per-Otto Johansson ha diretto l'Orchestra Sinfonica di Göteborg (l'orchestra nazionale svedese) durante la cerimonia del Premio Nobel e ha lavorato anche con le orchestre sinfoniche di Malmö, Norrköping e Gävle in Svezia. Ha diretto quasi tutte le orchestre in Danimarca, come la Filarmonica di Copenaghen e l'Orchestra Sinfonica di Odense. Nei Paesi Bassi Johansson è ospite regolare della Residentie Orchestra, della Phion - Orchestra of Gelderland and Overijssel - e della North Netherlands Orchestra. Avendo una particolare competenza nel repertorio francese, russo e scandinavo, Johansson ha recentemente diretto le *Danze Sinfoniche* di Rachmaninov, *Ma Mere*

l'Oye di Ravel, la *Sinfonia n. 5* di Sibelius, *Swan* di Tuonela e la *Sinfonia n. 5* di Tangeri, la *Suite Karelia* e il *Concerto per violino n. 2* di Prokofiev con Liza Ferschtman come solista.